**ПОЛОЖЕНИЕ**

о проведении

**Международного конкурса вокалистов**

**«*ART VOСAL*»**

**имени Франческо Паоло Тости**

**I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Международный конкурс вокалистов «***ART VOCAL***» проводится в Волгограде **с 11 ноября по 17 ноября 2013 года**.

1.2. **Учредителями конкурса** являются Министерство культуры Волгоградской области, Администрация Волгограда, департамент по делам культуры администрации Волгограда, департамент зарубежных, региональных и внешнеэкономических связей администрации Волгограда, муниципальное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Волгоградский институт искусств имени П. А. Серебрякова» (далее ВИИ) при поддержке Национального института музыки им. Ф. Тости (Италия, Ортона).

1.3. **Цели конкурса:**

* развитие лучших традиций певческой культуры;
* пропаганда и популяризация классической и современной европейской музыки;
* активизация исполнительской практики молодых исполнителей;
* выявление и поддержка талантливой творческой молодежи;
* совершенствование системы музыкального образования;
* установление и развитие творческих связей с российскими и зарубежными студентами;
* обмен педагогическим опытом;
* расширение международных творческих контактов.

1.4. В конкурсе могут принять участие молодые вокалисты в соответствии с возрастными группами (возраст указан на момент 10 ноября 2013 года):

**1 группа** – 17 – 21 год (включительно).

**2 группа** – 22 – 35 лет (включительно).

1.5. Заявки на участие в конкурсе должны быть отправлены до 15 сентября 2013 г. на e-mail: kto-vpd@mail.ru

Заявка в двух отдельных файлах (текст – txt или doc; фотография – 3х4 см., 300 точек, JPG) должна содержать следующие сведения:

* Ф.И.О. участника конкурса;
* возрастная группа;
* тип голоса;
* место учебы, курс/работы;
* Ф.И.О. преподавателя;
* Ф.И.О. концертмейстера;
* домашний адрес, контактные телефоны, e-mail;
* программа по турам с указанием хронометража (заявленная программа не может быть изменена во время регистрации участника конкурса);
* потребность в гостинице (общежитии), количество бронируемых мест;
* потребность в приглашении для оформления визы;
* ***Потребность в концертмейстере***. В случае необходимости в концертмейстере следует выслать ноты произведений всей конкурсной программы ***в соответствующих исполнению тональностях.***

Заявку необходимо дополнить творческой характеристикой.

1.6. Вступительный взнос участника конкурса составляет 100€ по курсу ЦБ в день регистрации участников конкурса.

**II. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

2.1. Конкурсные прослушивания проводятся публично и состоят из 2-х туров.

2.2. Произведения конкурсной программы исполняются наизусть на языке оригинала.

2.3. Не допускается повтор исполнения произведений на протяжении конкурса.

2.4. Очередность выступления на конкурсе определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

2.5. Каждому участнику конкурса предоставляется акустическая репетиция (не менее 20 минут);

2.6. Ко II туру будет допущено не более 50 % участников конкурса от каждой группы.

2.7. Окончательное распределение мест и премий участников II тура состоится на заключительном заседании жюри.

2.8. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

2.9. Жюри конкурса вправе принимать решения о сокращении программы или прекращении исполнения, выходящего за рамки регламента, или в случае очевидного результата исполнения при согласии всех членов жюри.

2.10. Оргкомитет оставляет за собой право на трансляцию конкурсных прослушиваний и заключительного концерта конкурса по ТВ и радио, запись их на аудио и видеокассеты и их распространение без дополнительного гонорара участникам конкурса.

2.11. В рамках конкурса состоится **международная научно-практическая конференция «Певческая культура: история, теория, практика»**.

*Цель*: обсуждение актуальных проблем и тенденций развития в сфере вокального искусства и образования.

*Основные направления работы*:

* итальянская вокальная школа: от истоков до сегодняшних дней;
* вопросы теории и истории вокального исполнительства;
* исполнительская культура вокалистов-профессионалов;
* методика преподавания вокала;
* вокально-педагогические школы;
* проблемы фониатрии.

*К участию в конференции приглашаются*: ученые, исполнители, преподаватели, аспиранты и соискатели ученых степеней.

*Формы проведения конференции*:

* доклады;
* «круглые» столы;
* мастер-классы ведущих мастеров вокального искусства;
* мастер-классы концертмейстеров

Конференция предполагает очно-заочную форму участия.

Для включения в программу конференции необходимо до **1 сентября 2013 г.** представить заявку и тезисы доклада по электронной почте: onirserebryakovka@yandex.ru

В заявке необходимо указать ФИО полностью, ученую степень и звание, место работы, занимаемую должность, название доклада, почтовый адрес, контактный тел., e-mail автора и соавтора.

*Требования по оформлению тезисов*:

объем тезисов до 5 машинописных страниц;

редактор Word, шрифт Times New Roman, кегль 16 с одинарным межстрочным интервалом; параметры страницы: формат страницы — А4; все поля 2 см.; выравнивание по ширине;

в правом верхнем углу строчными буквами указываются инициалы и фамилия автора(ов), ученая степень, звание, полное название организации, город. Ниже через двойной интервал, по центру – название ПРОПИСНЫМИ буквами, шрифт – жирный. Сноски и ссылки на литературу (с указанием страницы) постраничные.

По итогам конференции предполагается издание сборника. Редакционная коллегия оставляет за собой право отбора материалов для публикации. По решению оргкомитета часть материалов может быть представлена в виде стендовых докладов.

Командировочные расходы, проживание – за счет направляющей стороны.

Просьба подтвердить факт приезда на конференцию по тел. или электронной почте до 15 октября 2013 года.

**III. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ**

3.1 Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе (конференции) участников (проезд в оба конца, проживание в гостинице, питание), производят направляющие их организации или сами участники.

3.2 Оргкомитет будет содействовать лицам, сопровождающим участников конкурса, в бронировании гостиницы за счет сопровождающих лиц, при условии предварительного согласования с оргкомитетом конкурса.

**IV. ПРЕМИИ**

4.1 Победители в каждой группе награждаются дипломами лауреатов и дипломантов, а также денежными премиями и подарками. Призовой фонд конкурса составляет 100000 рублей.

Учрежден специальный приз Института им. Тости.

4.2. Преподаватели победителей награждаются почетными грамотами.

4.3. Лучшие концертмейстеры – почетными дипломами и званием «Лучший концертмейстер».

4.4. Могут быть присуждены специальные дипломы: «За лучшее исполнение произведения В.А. Моцарта», «За лучшее исполнение оперной арии», «За лучшее исполнение произведения современного композитора», «За лучшее исполнение произведения Ф.П. Тости».

4.5. Государственные и общественные организации, творческие союзы, средства массовой информации, учреждения и фирмы по согласованию с Оргкомитетом и жюри конкурса могут учреждать специальные призы.

4.6. В зависимости от достигнутых конкурсантами результатов жюри имеет право:

а) присуждать не все места;

б) делить места между исполнителями.

**ПРОГРАММА**

**1 группа:**

**I тур:**

1. Старинная ария итальянского композитора.

2. Романс русского композитора первой половины XIX века.

**II тур:**

1. Ария зарубежного композитора XVIII–XX веков.

2. Песня или романс русского или зарубежного композитора.

3. Романс Ф.П. Тости на итальянском языке.

**2 группа:**

**I тур:**

1. Ария из оперы, кантаты или оратории XVII–XVIII веков.

2. Ария зарубежного композитора XIX–XX веков, начиная с Дж. Россини.

3. Романс русского композитора.

**II тур:**

1. Ария из оперы русского композитора.

2. Романс зарубежного композитора XIX – XX веков.

3. Романс Ф.П. Тости (на английском, французском, итальянском языке).

Победители конкурса примут участие в заключительном концерте лауреатов.