****

**Положение**

**VII Международного конкурса юных пианистов**

**имени А.Д. Артоболевской**

 **Цели и задачи конкурса.**

* Сохранение и развитие системы образования в сфере культуры и искусства;
* Выявление и поддержка молодых дарований в области фортепианного искусства;
* Эстетическое воспитание подрастающего поколения;
* Сохранение и развитие традиций исполнительского искусства игры на фортепиано;
* Обеспечение соответствующих условий для образования и творческого развития молодых исполнителей;
* Обмен педагогическим опытом в сфере культуры и искусства;
* Распространение опыта ведущих мастеров в области музыкального искусства;
* Привлечение общественности, студентов, учащихся и юных талантливых музыкантов к участию в культурных событиях.

**1. Сроки проведения и участники конкурса**

1.1. Конкурс состоится **с 01 ноября по 10 ноября 2017 г**. на базе ГБПОУ (техникум) города Москвы "Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф.Шопена

1.2. В конкурсе могут принимать участие юные пианисты, проживающие в России, странах ближнего, а также дальнего зарубежья, учащиеся детских музыкальных школ, школ искусств, студенты образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства;

1.3. Участники конкурса распределяются по следующим возрастным категориям:

Младшая категория – до 11 лет включительно

Средняя категория – до 14 лет включительно

Старшая категория – до 18 лет включительно

1.4. Возраст участника определяется на день открытия конкурса.

**2. Порядок проведения конкурса**

2.1. Конкурсные испытания в **младшей и средней** группах проводятся в два тура:

 - в I туре участвуют только конкурсанты, подавшие в срок полный комплект документов, указанных в условиях конкурса,

 - к участию во II туре допускаются не более 10-ти исполнителей в каждой группе.

2.2. Конкурсные испытания в **старшей** группе проводятся в три тура:

- в I туре участвуют только конкурсанты, подавшие в срок полный комплект документов, указанных в условиях конкурса,

- к участию во II туре допускаются не более половины исполнителей.

- к участию в финальном туре допускаются не более шести исполнителей.

2.3. Порядок выступлений устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

2.4. Конкурсные прослушивания проводятся публично.

2.5. Каждому участнику конкурса предоставляется акустическая репетиция в соответствующем зале перед каждым туром (не более 5 мин.). Финалистам старшей группы предоставляется одна репетиция с оркестром.

2.6. Конкурсные программы исполняются наизусть. Во втором туре не допускается повторение произведений, исполняемых в первом туре. Указанная в заявке программа не может быть изменена.

2.7. Выступления пианистов старшей возрастной категории в третьем туре проводятся в сопровождении симфонического оркестра.

2.8. Лауреаты и дипломанты конкурса безвозмездно принимают участие в заключительном концерте, а также в концертах лауреатов и дипломантов конкурса, запланированных Оргкомитетом.

2.9. Все права на аудио- и видеозаписи, произведенные во время конкурса, его торжественного открытия и закрытия, заключительного концерта, их распространение и тиражирование, а также на трансляцию конкурсных мероприятий принадлежат Оргкомитету.

**3. Жюри конкурса**

3.1. В число членов жюри VII Международного конкурса юных пианистов имени А.Д. Артоболевской входят известные музыканты-исполнители - ученики Анны Даниловны Артоболевской, профессора, педагоги.

3.2. Жюри вправе принимать решение о сокращении программы или прекращении исполнения.

3.3. Жюри оценивает выступления конкурсантов по 25-балльной системе.

3.4. Решения, принимаемые жюри, окончательны и пересмотру не подлежат.

**4. Награды победителям конкурса**

4.1. Участникам, занявшим первое, второе и третье места в старшей группе присваиваются звания лауреатов VII Международного конкурса юных пианистов имени А.Д. Артоболевской и предоставляется возможность сольного выступления в концертном зале г.Москвы;

 Остальным участникам финала в старшей группе присваиваются звания дипломантов VII Международного конкурса юных пианистов имени А.Д. Артоболевской.

4.2. Шести финалистам в младшей и средней группах присваиваются звания лауреатов VII Международного конкурса юных пианистов имени А.Д. Артоболевской, остальные финалисты, не ставшие лауреатами, объявляются дипломантами конкурса. Им вручаются соответствующие дипломы.

4.3. Жюри конкурса правомочно:

– присуждать не все премии;

– делить призовые места между конкурсантами;

– присуждать специальные дипломы за лучшее исполнение отдельных произведений;

– награждать дипломами педагогов, подготовивших лауреатов конкурса.

4.4. Оргкомитет конкурса учреждает по 3 денежные стипендии в каждой номинации. Специальным решением жюри может быть присуждено Гран-при конкурса, если жюри выявит достойного кандидата на его получение.

4.5. Государственные и общественные организации, коммерческие структуры и предприниматели, творческие союзы и благотворительные фонды могут учреждать специальные премии и призы для участников конкурса.

**Дополнительные мероприятия конкурса**

4.5. Для участников конкурса, непрошедших во второй тур (для старшей группы второй или третий туры) будет предоставлена возможность пройти мастер-класс у членов жюри - профессоров Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского и Российской академии музыки имени Гнесиных с подробным разбором программы первого тура, сыгранной участником.

4.6. Педагогам участников конкурса прослушавших курс мастер-классов у профессоров Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского и Российской академии музыки имени Гнесиных выдаются подтверждающие сертификаты.

**5. Финансовые, юридические и социальные**

**условия участия в конкурсе**

5.1. Оплату всех расходов, связанных с приездом и пребыванием в Москве (проезд в оба конца, проживание, питание, медицинские услуги и проч.) производят направляющие организации или участники конкурса самостоятельно.

5.2. Оргкомитет оказывает содействие в бронировании мест в гостиницах Москвы для участников конкурса, а также сопровождающих лиц (по предварительной заявке).

5.3. Оргкомитет на основании своего решения о допуске к конкурсу не позднее 10 октября 2017 года высылает официальное приглашение.

5.4. Зарубежные участники конкурса самостоятельно оформляют паспорта и визы для въезда на территорию Российской Федерации.

5.5. Оргкомитет оказывает содействие в обеспечении возможности получения репетиционного времени (не более 1 часа в день) в музыкальных школах г. Москвы.

5.6. Оргкомитет конкурса обеспечивает участников ксерокопией нот "Детский альбом" и сборника «6 прелюдий» Алексея Наседкина.

**6. Порядок представления заявок**

**на участие в конкурсе**

6.1. Заявку (форма прилагается) на участие в VII Международном конкурсе юных пианистов имени А.Д. Артоболевской с приложением указанного ниже пакета документов необходимо заполнить на сайте Музыкального фонда им. А.Д. Артоболевской [www.piano-art.ru](http://www.piano-art.ru), либо отправить (одним пакетом под наименованием ФИО участника) по электронной почте: **f\_artobolevskoy@mail.ru** не позднее **1 октября 2017 г. (включительно)**. Дублировать заявку и прилагаемый пакет документов, заполненный на сайте Фонда, почтовым отправлением не требуется. Всем участникам, отправивших заявку соответствующую условиям конкурса в срок и в полном объеме, Оргкомитет высылает официальное приглашение для участия в конкурсе не позднее **10 октября 2017 г.**

6.1. Пакет документов, прилагаемых к заявке, должен включать:

1) ксерокопию свидетельства о рождении или соответствующих страниц паспорта;

2) справку из учебного заведения или ксерокопию документа о музыкальном образовании;

3) краткую творческую биографию с указанием мест учебы, фамилии, имени, отчества основного педагога (педагогов), лауреатских званий и дипломов, полученных на конкурсах, фестивалях и т.д.;

5) фотографию последнего времени размером 10 х 15 см (хорошего качества для буклета в формате jpg размером от 500 килобайт до 1 мегабайта).\*

6) копию квитанции об оплате вступительного взноса в размере 3000 руб.

\* требования к отправке документов

- справка с места учебы и документы, удостоверяющие личность, должны быть **отсканированы и прикреплены отдельным файлом**,

- заявка, включая программу участника по турам и краткая творческая биография с указанием мест учебы, фамилии, имени, отчества основного педагога (педагогов), лауреатских званий и дипломов, полученных на конкурсах, фестивалях должны быть оформлены **в документе формата Word и прикреплены отдельным файлом**,

- весь пакет документов, фотография и все прилагаемые файлы должны иметь **наименование, содержащее ФИО участника,**

**-** участники конкурса вносят вступительный взнос в размере 3000 (Три тысячи рублей) перечислением средств на счет, указанный оргкомитетом на сайте конкурса.

**После 01 октября 2017 г. прием заявок участников на сайте Фонда** [www.piano-art.ru](http://www.piano-art.ru) **прекращается. В случае отправки заявки по электронной почте дата заявки определяется по дате получения полного пакета документов на электронном адресе: f\_artobolevskoy@mail.ru**

**Контактная информация:**

**Оргкомитет: Огнева Елена Геннадьевна +7 (985) 017-19-62**;

е-mail: **f\_artobolevskoy@mail.ru ,** [www.piano-art.ru](http://www.piano-art.ru)

Почтовый адрес Музыкального фонда имени А.Д.Артоболевской:

115280, Москва, Пересветов переулок, д.6, тел: +7 (495) 675-29-01.

**За дополнительной информацией можно обращаться:**

*Директор Музыкального фонда имени А.Д. Артоболевской*

*Богданов Юрий Александрович -* **ecologyofculture@gmail.com***,*

*Арт директор - Кулагин Максим Викторович*

+7 (963) 7555500, **kulaginmax@list.ru***.*

**ПРОГРАММА**

**VII Международного конкурса юных пианистов**

**имени А.Д. Артоболевской**

**Младшая группа (до 11 лет включительно)**

**I тур (не более 10 минут)**

1. И. С. Бах. Одно произведение из цикла «Маленькие прелюдии и фуги», либо двух или трехголосная инвенция, либо одна Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»
2. К. Черни-Гермер этюд из 2-ой тетради, либо К. Черни этюд из соч. 299, либо соч. 740.
3. Пьеса русского композитора XIX или XX века

**II тур (не более 15 минут)**

1. Первая часть сонатины или сонаты следующих авторов: Й. Гайдн, Ф. Кулау, М. Клементи, Д. Чимароза, В.А. Моцарт, Л. Бетховен.
2. Одно или несколько сочинений следующих композиторов: Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон-Бартольди, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Э. Григ
3. Одна из пьес А. Наседкина, Г. Галынина, С. Слонимского по выбору участника.

**Средняя группа (с 12 до 14 лет включительно)**

**I тур (не более 15 минут)**

1. И. С. Бах трехголосная инвенция, либо одна Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».
2. Виртуозный этюд одного из следующих композиторов: М. Мошковский, Ф. Шопен (за исключением соч.10 №3, №6, соч.25 №7), Ф. Лист, К. Дебюсси, А. Рубинштейн, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, И. Стравинский.
3. Пьеса русского композитора XIX или XX века

**II тур (не более 20 минут)**

1. Первая часть сонаты следующих авторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт.
2. Крупное сочинение западноевропейского композитора.
3. Одна из пьес А. Наседкина, Г. Галынина, С. Слонимского по выбору участника.

**Старшая группа (с 15 до 18 лет включительно)**

**I тур (до 20 минут)**

1. Одно из следующих сочинений:
	* И. С. Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»
	* Д. Шостакович Прелюдия и фуга из цикла «24 прелюдии и фуги» ор. 87
	* П. Чайковский Прелюдия и фуга ор. 21
	* С. Танеев Прелюдия и фуга ор. 29
	* Р. Щедрин Прелюдия и фуга из цикла «24 прелюдии и фуги»
	* А. Глазунов Прелюдия и фуга op.62
2. Пьеса русского композитора XIX-XX века.
3. Виртуозный этюд одного из следующих композиторов: К.Черни этюд из соч.740, либо Ф. Шопен этюд из соч.10 (за исключением №3 и №6) или соч.25 (за исключением №7).
4. Виртуозный этюд одного из следующих композиторов: М. Мошковский, Ф. Лист, К. Дебюсси, А. Рубинштейн, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, И. Стравинский.

**II тур (до 25 минут)**

1. Первая часть сонаты следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт.
2. Крупное сочинение западноевропейского композитора.
3. Одна из пьес А. Наседкина, Г. Галынина, С. Слонимского по выбору участника.

**III тур (в сопровождении симфонического оркестра)**

Первая часть или вторая и третья части одного концерта для фортепиано с оркестром из следующих:

В.А. Моцарт - концерт №20 ре минор, К466

В.А. Моцарт - концерт №21 до мажор, К467

В.А. Моцарт - концерт №23 ля мажор, К488

Л. Бетховен - концерт №1 до мажор, соч.15

Л. Бетховен - концерт №2 си бемоль мажор, соч.19

Л. Бетховен - концерт №3 до минор, соч.37

**Президент «Музыкального фонда им. А.Д. Артоболевской»**

**Народный артист России, профессор**

 **Владимир Овчинников**