***III Всероссийский конкурс вокалистов имени Наталии Шпиллер***

***«Шедевры русской музыки»***

***25-30 октября 2016, Москва***

***ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ***

***Цели и задачи конкурса:***

– возрождение и сохранение лучших традиций русского академического пения;

– пропаганда и популяризация русской классической и современной вокальной музыки;

– выявление и поддержка талантливой творческой молодежи России;

– обмен исполнительским, репертуарным и педагогическим опытом;

– совершенствование методов профессионального обучения;

– обеспечение преемственности поколений мастеров вокального искусства

***1. Участники конкурса:***

Конкурс проводится по одной номинации – «сольное академическое пение»

1.2. Конкурсанты принимают участие в трех группах:

- 1 группа – студенты музыкальных вузов и выпускники среднего звена

- 2 группа – певцы-профессионалы

- 3 группа – педагоги-вокалисты

Конкурсанты 1, 2 и 3 групп оцениваются отдельно в каждой категории; возрастной ценз конкурсантов 2 и 3 групп - до 39 лет включительно.

1.3.Заявки на участие в конкурсе принимаются по электронной почте до 5 октября 2016 г.

Е-mail: nataliashpiller@mail.ru

Для участия в конкурсе кандидатам необходимо предоставить в Оргкомитета следующие документы (сканированные):

а) заверенное печатью учебного заведения направление, включающее краткую характеристику - рекомендацию с указанием курса и формы обучения участника (1группа);

б) справку с места работы (2-3 группы)

в) заполненную заявку прилагаемой формы (1-3 группы)

г) цветную фотографию (в формате JPEG не более 2 МБ).

Документы, предоставленные не в полном объеме или с опозданием, не рассматриваются.

Все лица, допущенные к участию в конкурсе, получают официальное приглашение.

***2. Порядок проведения конкурса:***

2.1.Конкурсные прослушивания проводятся публично и состоят из 2-х туров для всех трех групп (1- отборочный, 2- финальный).

2.2.Порядок выступлений устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса. Участникам конкурса будет предоставлена возможность акустических репетиций по окончании жеребьевки.

2.3.Произведения конкурсной программы исполняются наизусть и в тональности оригинала. Каждое произведение исполняется только в одном туре. Замена произведений во время конкурса возможно только по заявлению участника и согласованию с жюри конкурса. Последовательность исполнения произведений – по желанию участника.

2.4.Выступления участников будут оцениваться по 10-бальной системе.

2.5.Ко второму туру будет допущено не более 50 % участников первого тура.

Заболевшим участникам дополнительные дни для прослушивания не предоставляются.

В случае необходимости по предварительной заявке конкурсанта Оргкомитет может предоставить дежурного концертмейстера.

2.6.Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

2.7.Оргкомитет оставляет за собой право на трансляцию конкурсных прослушиваний и заключительного концерта конкурса по ТВ и радио, запись их на аудио и видеокассеты и их распространение. Заключительный концерт лауреатов конкурса и награждение победителей состоятся в Концертном зале РАМ им. Гнесиных.

***3. Финансовые условия:***

3.1.Для участников конкурса определен благотворительный регистрационный взнос:

для участника 1 группы – 2500 рублей

для участника 2 группы – 3500 рублей

для участника 3 группы – 4500 рублей

3.2.В случае отказа кандидата от участия в конкурсе или неявку к началу конкурсных прослушиваний вступительный взнос не возвращается.

3.3.Оплату расходов, связанных с пребыванием участников, педагогов и сопровождающих (проезд, проживание, суточные расходы) производят рекомендующие организации, спонсоры, различные фонды, общества или сами конкурсанты.

3.4.Оргкомитет оказывает содействие участникам конкурса в бронировании места проживания (по предварительным заявкам).

3.5.Подписание заявки на участие в конкурсе означает согласие со всеми условиями конкурса.

***4. Награждение победителей:***

4.1.Победители в каждой группе награждаются дипломами лауреатов и дипломантов конкурса, а также денежными премиями и подарками.

4.2.Участники конкурса, допущенные ко 2-му туру и не удостоенные наград, получают грамоты.

4.3.Государственные, общественные организации, творческие союзы, средства массовой информации, учреждения и фирмы, а также частные лица по согласованию с Оргкомитетом и жюри конкурса могут учреждать специальные призы.

4.4.В зависимости от достигнутых конкурсантами результатов жюри оставляет за собой право:

а) присуждать Гран При;

б) присуждать 1-2-3 премии в каждой номинации (1-3 группы);

в) присуждать не все призовые места;

г) делить призовые места между победителями конкурса (кроме Гран При);

д) перераспределять премии в пределах общего премиального фонда.

4.5.По решению жюри лучшие концертмейстеры конкурса будут награждены Дипломом «Лучший концертмейстер».

4.6.Педагогам, подготовившим лауреатов и дипломантов конкурса, будут вручаться «Благодарственные письма» (по требованию).

***5. Премии и награды:***

Гран При – 50 000 руб. и звание лауреата

1 премия – 30 000 руб. и звание лауреата (в каждой из 1-3 групп)

2 премия – 20 000 руб. и звание лауреата (в каждой из 1-3 групп)

3 премия – 10 000 руб. и звание лауреата (в каждой из 1-3 групп)

Специальные призы:

- от Российской академии музыки имени Гнесиных – 20 000 руб.

- от Русского музыкального фонда Веры Беловой – 20 000 руб.

- от Международного благотворительного фонда Юрия Розума – 10 000 руб.

Специальные премии:

- за лучшее исполнение сочинения из репертуара Н.Д. Шпиллер

- за лучшее исполнение сочинения Ц. А. Кюи

- за лучшее исполнение сочинения С. В. Рахманинова

- за лучшее исполнение сочинения современного русского композитора

- за лучшее исполнение народной песни

***6. Программа конкурса:***

**1 группа**

(студенты – бакалавры, магистры, ассистенты-стажеры, аспиранты)

I тур

1. Ария русского композитора (Б.Асафьев, А.Бородин, Д.Бортнянский, А.Верстовский, М.Глинка, С.Давыдов, О.Д.юш, А.Даргомыжский, О.Дютш, К.Кавос, Ц.Кюи, В.Пашкевич, А.Рубинштейн, А.Серов, М.Соколовский, Б.Фитингоф-Шель, Е. Фомин)

2. Романс русского композитора XVIII-XIX века (А.Алябьев, М.Балакирев, П.Булахов, А.Варламов, М.Виельгорский, А.Гурилев, О.Дютш, Г.Катуар, О.Козловский, Г.Конюс, М.Мусоргский, П. Репчинский, Н.Римский-Корсаков, Ю.Сахновский, М.Слонов, П.Чайковский, М.Яковлев и др.)

II тур

1. Ария русского композитора (В.Агафонников, П.Бларамберг, Р.Глиэр, А.Гречанинов, М.Ипполитов-Иванов, М.Красев, М.Мусоргский, Э.Направник, С.Прокофьев, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков, Н.Соловьев, И.Стравинский, П.Чайковский, С.Танеев)

2. Романс русского композитора (Ц. Кюи)

3. Русская народная песня

**2 группа**

(певцы-профессионалы)

I тур

1. Ария русского композитора (В. Агафонников, А.Аренский, П.Бларамберг, Р. Глиэр, А. Гречанинов, М. Ипполитов-Иванов, М.Красев, М.Мусоргский, Э.Направник, С.Прокофьев, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков, Н.Соловьев, И.Стравинский, П.Чайковский, С.Танеев)

2. Романс или песня композитора ХХ-ХХI века (С.Василенко, В.Гаврилин, Р.Глиэр, М.Гнесин, Д.Кабалевский, В.Казенин, В.Кикта, Ю.Кочуров, А.Ларин, З.Левина, М.Минков, К.Молчанов, Е.Подгайц, В.Салманов, Г.Свиридов, С.Слонимский, М.Таривердиев, Б.Тищенко, А.Ходош, Т.Хренников и др.)

II тур

1. Ария русского композитора ХХ-ХХI века (С.Баневич, М.Вайнберг, К.Волков, А.Журбин, Д.Кабалевский, В.Кобекин, Ж.Кузнецова, К.Молчанов. А.Петров, С.Слонимский, А.Спадавеккиа, А.Флярковский, Т.Хренников, А.Чайковский, В.Шебалин, Р.Щедрин и др.)

2. Романс русского композитора (С. Рахманинов)

3. Русская народная песня

**3 группа**

(педагоги-вокалисты)

I тур

1. Ария русского композитора ХIХ-ХХ века (на выбор)

2. Романс русского композитора ХIХ-ХХ века (на выбор)

II тур

1. Ария русского композитора ХХ-ХХI века (С.Баневич, М.Вайнберг, К.Волков, А.Журбин, Д.Кабалевский, В.Кобекин, Ж.Кузнецова, К.Молчанов. А.Петров, С.Слонимский, А.Спадавеккиа, А.Флярковский, Т.Хренников, А.Чайковский, В.Шебалин, Р.Щедрин и др.)

2. Романс или песня современного русского композитора

3. Русская народная песня

***Приложение*** - при условии исполнения произведения из репертуара Н.Д. Шпиллер (II тур), участник конкурса может претендовать на специальный приз: