Приложение № 1

к Положению о проведении ХХIХ Международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского

**Программные требования к конкурсным программам**

**участников ХХIХ Международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского**

**Номинация «Фортепиано»**

Первая возрастная группа

I ТУР (заочный) свободная программа длительностью не более 15 минут.

Участие только в одном очном туре. По результатам выступления определяется итог (хронометраж – не более 30 минут).

1. Прелюдия и фуга И.С. Баха (из «Хорошо темперированного клавира») или трехголосная инвенция И.С. Баха.
2. Классическая соната Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, сонаты Ф. Шуберта (I часть – сонатное allegro), вариации венских композиторов-классиков.
3. Д.Б. Кабалевский. 1 – 2 произведения по выбору.
4. Произведение русского или западно-европейского композитора.

Вторая и третья возрастные группы

I ТУР (заочный) свободная программа длительностью не более 15 минут.

II ТУР (хронометраж до 40 минут)

1. Прелюдия и фуга И.С. Баха (из «Хорошо темперированного клавира»), Д. Шостаковича, Р. Щедрина, А. Пирумова, С. Слонимского (из циклов «24 прелюдии и фуги»).
2. Классическая соната Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, сонаты Ф. Шуберта (I часть – сонатное allegro) или вариации венских композиторов-классиков.
3. Д.Б. Кабалевский. 1 – 2 произведения по выбору.
4. Произведение русского или западно-европейского композитора.

III ТУР

Исполнение I или II-III частей концерта для фортепиано с оркестром композиторов И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Мендельсона, Ф. Листа, К. Сен-Санса, Э. Грига, И. Брамса, А. Скрябина, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Глазунова, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, А. Чайковского, А. Пирумова, Е. Подгайца, С. Слонимского.

**Номинация «Скрипка»**

Первая возрастная группа

I ТУР (заочный) свободная программа длительностью не более 15 минут.

Участие только в одном очном туре. По результатам выступления определяется итог (хронометраж – не более 30 минут).

1. Пьеса кантиленного характера.

2. Пьеса виртуозного характера.

3. Д.Б. Кабалевский. 1 – 2 произведения по выбору.

Вторая и третья возрастные группы

I ТУР (заочный) свободная программа длительностью не более 15 минут.

II ТУР – (хронометраж – до 40 минут).

1. И.С. Бах. Две части из Сонаты или Партиты для скрипки соло.

2. Пьеса кантиленного характера.

3. Развернутая пьеса виртуозного характера.

4. Д.Б. Кабалевский. 1 – 2 произведения по выбору.

III ТУР

Исполнение I или II-III частей концерта для скрипки с оркестром композиторов одного из авторов XIX-XXI вв.

**Номинация «Виолончель»**

Первая возрастная группа

I ТУР (заочный) свободная программа длительностью не более 15 минут.

Участие только в одном очном туре. По результатам выступления определяется итог (хронометраж – не более 30 минут).

1. Пьеса кантиленного характера.

2. Пьеса виртуозного характера

3. Д.Б. Кабалевский. 1-2 произведения по выбору.

Вторая и третья возрастные группы

I ТУР (заочный) свободная программа длительностью не более 15 минут.

II ТУР - (хронометраж – до 40 минут)

1. И.С. Бах. Две части одной из 6 сюит для виолончели соло (Прелюдия и Сарабанда).

2. Пьеса кантиленного характера.

3. Пьеса виртуозного характера.

4. Д.Б. Кабалевский. 1 – 2 произведения по выбору.

III ТУР – исполнение I или II-III частей концерта для виолончели с оркестром композиторов XIX-XXI вв.

**Номинация «Академическое сольное пение»**

Все возрастные группы

I ТУР (заочный) (хронометраж – не более 15 минут):

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая В.А. Моцарта (исполняется на языке оригинала).

2. Народная песня любого народа (в академическом звучании без сопровождения).

3. Песня (романс) отечественного композитора М.И. Глинки или Д. Б. Кабалевского.

II ТУР (очно)

Первая и вторая возрастные группы (хронометраж – не более 15 минут)

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).

2. Песня или романс русского композитора XIX века

3. Д.Б. Кабалевский или М.И. Глинка. 1 – 2 произведения по выбору.

Третья возрастная группа (хронометраж – не более 20 минут)

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).

2. Романс русского композитора XIX века

3. Д.Б. Кабалевский или М.И. Глинка. 1 – 2 произведения по выбору.

III ТУР

Первая и вторая возрастные группы (хронометраж – не более 15 минут)

1. Народная песня любого народа (в академическом звучании, без сопровождения)

2. Песня (романс) отечественного композитора М.И. Глинки или Д.Б. Кабалевского.

3. Произведение западно-европейского композитора.

Третья возрастная группа (хронометраж – не более 25 минут)

1. Народная песня любого народа (в академическом звучании, желательно без сопровождения).

2. Песня (романс) зарубежного композитора XX-XXI веков.

3. Ария из оперы или оратории композитора XIX-XX веков.

Примечание: в конкурсной программе II и III туров допускается повторное исполнение одного произведения из программы I тура.

**Номинация «Композиция»**

Первая возрастная группа

I-II ТУР (хронометраж – до 10 минут)

1. Песня (романс) или инструментальная сюита.

2. Сочинение по выбору автора.

*Примечание: одно из инструментальных сочинений должно быть программным.*

Вторая возрастная группа

I-II ТУР (хронометраж – до 12 минут)

1. Романс.

2. Произведение крупной формы для сольного инструмента.

Третья возрастная группа

I-II ТУР (хронометраж – до 15 минут)

1. Вокальный цикл.

2. Произведение для сольного инструмента (соната, вариации, рондо) или камерно-инструментальное произведение (соната, трио, квартет, квинтет).

III ТУР (хронометраж – не более 20 минут)

1. Импровизация на заданную тему, поэтический или живописный образ.

2. Домашнее сочинение на заданную тему (темы домашних сочинений будут рассылаться участникам месяц до начала конкурса). Свободный выбор жанра и формы произведений. Ноты высылаются для публикации в сборнике лучших работ.

**Номинация «Музыковедение»**

Все возрастные группы

I ТУР

1. Интернет-форум (www.vk.com/kabalevski. Международный конкурс имени Кабалевского/Samara. Kabalevsky International Competition): по темам:

Актуальность музыкального образования, пути модернизации;

Тенденции современного конкурсного (детского и юношеского) движения;

Конкурс имени Д.Б. Кабалевского в Самаре: пути развития;

Другие темы.

2. Экспертиза присланных на конкурс музыковедческих работ участников. Объем работы должен составить не менее 15-20 страниц печатного компьютерного текста (иллюстрации в объем не входят). Оформление – в папке. Библиографический указатель обязателен (по стандарту).

II ТУР

1. Защита конкурсной работы (регламент выступления – до 15 минут). Форма выступления – свободная устная речь. Публичная защита музыковедческих работ участников (может включать в себя обсуждение, дискуссию, собеседование. Возможно использование иллюстративного материала). Приветствуется исполнение иллюстративного материала непосредственно конкурсантом.

Примерная тематика конкурсных музыковедческих работ:

Симфоническое творчество П.И. Чайковского: современные дирижерские интерпретации;

Д.Д. Шостакович. Самарский период в жизни и творчестве;

Интонационный код русской музыки как феномен национальной культуры (на примере творчества С.В. Рахманинова, Г.В. Свиридова, В. Гаврилина);

Музыкальное кольцо России. Музеи-усадьбы русских композиторов как памятники духовной культуры России;

Мировые оперные премьеры С. Слонимского на Самарской оперной сцене;

Региональные композиторские школы XXI столетия;

Научно-педагогическая школа Д.Б. Кабалевского: современное развитие в сфере музыкального образования и просветительства;

Музыкально-педагогическое наследие Д.Б. Кабалевского и актуальные проблемы современного музыкального образования»;

Самарские страницы творческой и просветительской деятельности Д.Б. Кабалевского;

Музыкальные ориентации современной молодежи;

Формирование творческих приоритетов молодых композиторов в эпоху цифровых технологий;

Молодой музыковед: перспективы развития в формате современной социокультурной практики и научных исследований;

Детские школы искусств имени М.И. Глинки в России как ресурсные площадки воспитания детей;

М.И. Глинка и русская национальная культура;

М.И. Глинка – композитор-новатор и патриот;

Актуальные педагогические идеи Е.Ф. Гнесиной в современном музыкальном образовании.

*Примечание: могут быть представлены и другие темы по выбору участника.*

III ТУР

1. Экспресс-тесты в области музыкальной журналистики (условия будут оглашены по окончании II тура).

2. Итоги участия в интернет-форуме.