Приложение № 2
к [Положению](#sub_1000) о **IV** Международном конкурсе
скрипачей имени Ю.И. Янкелевича

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
**IV** Международного конкурса скрипачей имени Ю.И. Янкелевича

Первая (младшая) возрастная категория

Отборочный тур

Свободная программа, обязательно включающая в себя:

1. Виртуозное произведение.

2. Кантиленное произведение.

На отборочный тур направляется видеозапись исполнения произведения продолжительностью до 15 минут в одном из удобных для кандидата формате: .mp4, .avi, .wmv, .flv, .3gp, .mpg.

Первый тур

1. И. С. Бах - две разнохарактерные части из любой Сонаты или Партиты для скрипки соло.

2. По выбору участника:

- Н. Паганини – любой каприс по выбору участника;

- Г. Венявский – любой этюд-каприс из op. 10 или op. 18;

- Я. Донт – любые этюды или каприсы из op. 35 или любое подготовительное упражнение из op. 37;

- П. Роде – любой каприc из 24 каприсов.

3. Виртуозная пьеса для скрипки и фортепиано по выбору участника.

Второй тур

1. Обязательная пьеса – А. Александров «Ария»

2. Один из концертов для скрипки с оркестром:

- М.Брух – Концерт для скрипки с оркестром № 1 соль минор, op. 26
(2-я и 3-я части);

- М. Брух – Шотландская фантазия для скрипки с оркестром в ми-бемоль мажор op. 46 (1-я и 2-я части);

- Д. Кабалевский – Концерт для скрипки с оркестром до мажор, op. 48
(1-я или 2-я и 3-я части);

- А. Хачатурян – Концерт для скрипки с оркестром ре минор (1-я часть или 2-я и 3-я части);

 - Ф. Мендельсон Бартольди – Концерт для скрипки с оркестром ми минор, op. 64 (1-я часть или 2-я и 3-я части);

- П. Роде – Концерт для скрипки с оркестром № 7 ля минор, op. 9
(1-я часть или 2-я и 3-я части);

- С. Сен-Санс – Концерт для скрипки с оркестром № 3 в си минор. 61
(1-я часть или 2-я и 3-я части);

- А. Вьетан – Концерт для скрипки с оркестром № 4 ре минор, op. 31;

- А. Вьетан – Концерт для скрипки с оркестром № 5 ля минор, op. 37;

- Дж. Б. Виотти – Концерт для скрипки с оркестром № 22 ля минор
(1-я часть или 2-я и 3-я части);

- Г. Венявский – Концерт для скрипки с оркестром № 2 ре минор, op. 22
(1-я часть или 2-я и 3-я части);

- Г. Венявский –Концертный полонез для скрипки с оркестром № 1
ре мажор, op. 4;

- Г. Венявский – Блестящий полонез для скрипки с оркестром № 2
ля мажор, op. 21.

- Э. Лало – «Испанская симфония» для скрипки с оркестром, op. 21 (1 часть)

Вторая (старшая) возрастная категория

Отборочный тур по видеозаписям

Свободная программа, обязательно включающая в себя:

1. Полифоническое произведение;

2. Виртуозное произведение;

3. Произведение эпохи классицизма (первая или вторая и третья часть сонаты или классические вариации).

Ограничение по времени звучания записи отборочного тура – не менее 20 минут и не более 30 минут

Первый тур

1. И. Бах – соло по выбору участника:

- Адажио и фуга из Сонаты № 1 (соль минор, BWV 1001);

- Аллеманда и Дубль, Куранта и Дубль из Партиты № 1 (си-бемоль минор, BWV 100);

- Граве и фуга из Сонаты № 2 (ля минор, BWV 1003);

- Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига из Партиты № 2 (ре минор, BWV 1004) или Чакона из Партиты № 2;

- Адажио и фуга из Сонаты № 3 (до мажор, BWV 1004);

- Прелюдия, Лур и Гавот в форме Рондо, Менуэт I,II из Партиты № 3
(ми-мажор, BWV 1006).

2. Н. Паганини – один из 24-х Каприсов соло.

3. В.А. Моцарт – один из концертов № 3, № 4, № 5 (К-216 соль мажор;
К-218 ре мажор; К-219 ля мажор) I часть, с аккомпанементом фортепиано с каденциями (любые).

Второй тур

1. Соната — одна на выбор участника:

- Л. Бетховен любая из 10;
 - Й. Брамс – № 1, № 2, № 3;
 - Р. Шуман – № 1, № 2, №3;
 - Б. Барток – № 1, №2;
 - К. Дебюсси;
 - М. Равель;
 - С. Прокофьев – № 1, №2;
 - С. Франк;
 - Д. Шостакович;
 - Л. Яначек;
 - К. Шимановский;
 - М. Вайнберг – № 2;
 - А. Шнитке – № 1, № 2.

При выборе 4-х частного произведения, по решению жюри, возможно исполнение сонаты не в полном объеме.

2. Миниатюра по выбору участника, соло или с фортепиано (можно транскрипцию).

3. Современная пьеса (со второй половины XX века до наших дней) длительностью не более 12 минут.

4. Виртуозная пьеса — одна на выбор участника:

- Б. Барток – Рапсодия № 1, № 2;
 - Ф. Ваксман – Фантазия «Кармен»;
 - Г. Венявский – Полонез ре мажор, ля мажор;
 - Г. Венявский – Вариации на оригинальную тему;
 - Г. Венявский – Вариации на тему из оперы Гуно «Фауст»;
 - П. Сарасате – «Кармен», «Баскское каприччио»;
 - Е. Хубай – «Кармен»;
 - Э. Изаи – Сонаты №3, № 6 соло;
 - Н. Паганини – «Пальпити», «Пляска ведьм»;
 - М. Равель – «Цыганка»;

- К. Сен-Санс – «Рондо каприччиозо», «Хаванез», «Этюд в форме вальса»;

- П. Чайковский – «Вальс-скерцо»;
 - Э. Шоссон – «Поэма»;
 - Ф. Шуберт – Рондо.

Третий тур

Один из концертов по выбору участника:

- Б. Барток – № 2;
 - Л. Бетховен;
 - А. Берг;
 - Й. Брамс;
 - А. Глазунов;
 - А. Дворжак;
 - Э. Лало – Испанская симфония (все части);
 - Ф. Мендельсон;
 - Н. Паганини –№ 1;
 - С. Прокофьев –№ 1, № 2;
 - Я. Сибелиус;
 - П. Чайковский;
 - Д. Шостакович – № 1, № 2.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_