**ПОЛОЖЕНИЕ**

О ДЕСЯТОМ МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ «РЕ-ЛИГО» 2019 в Санкт-Петербурге

Сроки проведения:

23 - 25 ноября 2019 года

Место проведения:

Санкт-Петербург

1.Десятый международный конкурс исполнителей духовной музыки «Ре-лиго» 2019 Санкт-Петербург (далее – Конкурс) проводится автономной некоммерческой организацией «Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры» (далее «СПБЦРДК»).

Соучредители: Комитет по культуре Ленинградской области; Санкт-Петербургский государственный институт культуры; Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище; Санкт-Петербургское отделение Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» («EPTA-Russia» European Piano Teachers Association).

Конкурс проходит при поддержке **Ассоциации музыкальных конкурсов России**, других государственных и общественных организаций.

2. Целью конкурса является создание сообщества музыкантов ценящих и понимающих произведения духовной культуры, созданных в русле или под влиянием различных религиозных конфессий, и адекватно воспринимающих их как явления духовной культуры, принадлежащей всему Человечеству, всей мировой культуре. При этом организаторы не подразумевают духовной культурой только принадлежащей к религиозной, церковной культуре. Для нас равнозначимы как религиозная, так и светская духовность.

3. Задачи конкурса:

1) Сохранение и развитие многоконфессиональной культуры Санкт-Петербурга, Ленинградской области и России, поддержка самобытности и специфичности нашего города в современной отечественной и мировой культуре;

2) объединение различных религиозно-духовных традиций в конкурсном движении, которое способствует духовному просвещению, культурному и нравственному развитию современного общества;

3) выявление и всесторонняя поддержка талантливых исполнителей и коллективов, способствующих развитию духовной культуры, толерантности и вероуважения в современном обществе;

4) обмен творческим опытом между коллективами, руководителями, педагогами, представителями различных конфессий, поддержание постоянных творческих контактов между ними, повышение профессионального мастерства руководителей коллективов и педагогов;

5) привлечение внимания со стороны государственных, международных, религиозных, общественных и коммерческих организаций к проблемам межконфессионального сотрудничества в сфере религиозно-духовной культуры.

4. Конкурс проводится **по следующим номинациям:**

1) Хоровое, оркестровое и ансамблевое искусство (в т.ч. концертмейстерское искусство);

2) Сольное инструментальное исполнительское искусство (по направлениям: солисты-инструменталисты и инструментальные ансамбли академической и других традиций и следующим специальностям: фортепиано, струнные (скрипка, альт, виолончель), духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба), народные (гитара, баян, аккордеон, балалайка, домра), ударные инструменты;

3) Вокальное исполнительское искусство (солисты-вокалисты, вокальные ансамбли и хоры академической и народной (фольклорной) исполнительских традиций);

4) Вокально-инструментальное творчество (академической и народных традиций);

5) Композиция и аранжировка.

6) Концертмейстерское искусство

Особо приветствуются исполнители и коллективы, представляющие различные этнографические (национальные) направления в традиционной духовной культуре

5**. Возрастные категории**: до 11 лет, 12-16 лет; 17-20, 21-25 лет; старше 26; смешанная группа.

Оргкомитет конкурса оставляет за собой право объединять или разделять номинации и возрастные категории, а также вводить новые в зависимости от количества исполнителей и особенностей репертуара и специфики исполнителей, желающих принять участие в той или иной номинации.

Аккредитация дополнительных номинаций производится за счет средств Оргкомитета.

6. В конкурсе принимают участие учащиеся и преподаватели государственных и негосударственных высших, средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей, училищ, лицеев), государственных бюджетных образовательных учреждений дополнительного образования детей (ДШИ, ДМШ, гимназии, центры эстетического воспитания и др.), а также негосударственных учебных заведений и объединений. По желанию участники любительских объединений могут быть выделены в самостоятельную группу («любители») внутри своей номинации и возрастной категории.

7. Конкурс проводится **в два тура. Первый тур** – общее прослушивание по номинациям и возрастным группам. Порядок выступления на первом туре определяется алфавитным порядком внутри возрастной категории (по «подкатегориям»). **Второй тур** – соискание «Гран-при», в котором участвуют исполнители, набравшее максимальное количество баллов по результатам первого тура (9,8- 10,0 по одному участнику от номинации) и рекомендованные жюри для участия во втором туре.

8. Прослушивания первого тура состоятся 24 ноября 2019 года в Концертном и Камерном залах СПБ ГБОУСПОТ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище» (ул.Воскова, д.1). Второй тур и Заключительный концерт пройдут 25 ноября 2019 года в Верхнем (Главном) Зале Кафедрального евангелическо-лютеранского собора свв.Петра и Павла («Петрикирхе», Невский пр., д. 22 – 24)

9. Для осуществления подготовительной работы и контроля за соблюдением настоящего Положения формируется Оргкомитет, в состав которого входят представители АНО «Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры», Комитета по культуре Ленинградской области, Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища, Комиссии по историческому, культурному и духовному наследию Общественной палаты Ленинградской области, других государственных и общественных организаций. Персональный состав Оргкомитета утверждается за 8 месяцев до начала конкурса.

10. Для оценки выступлений формируется жюри конкурса из музыкантов-профессионалов, представителей высших, средних профессиональных учебных заведений, представителей УМЦ, представителей конфессий. Персональный состав жюри утверждается на собрании оргкомитета конкурса в сентябре 2019 года, но не оглашается до публикации в буклете конкурса.

11. Выступления участников оцениваются по десятибалльной системе. Участникам, набравшим средний балл от 8,0 до 10,0, присуждается звание Лауреата конкурса, от 7,5 до 7,9 – звание дипломанта конкурса, остальным – дипломы участника конкурса или дипломантов фестиваля "РЕ-ЛИГО" 2019.

12. Жюри конкурса работает в соответствии с Регламентом согласно Приложению. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

13. Заявки оформляются по форме, размещенной на сайте СПбЦРДК www.sp-culture.com . К заявке необходимо приложить файл в формате \*jpg с фотографией участника, для размещения в буклете. Одновременно к заявке отдельным файлом прикладывается сканированная копия документа об оплате орг.взноса (банковские реквизиты СПбЦРДК размещены на сайте www.sp-culture.com , размеры взносов в соответствии с номинациями участников и возрастными категориями указаны в разделе «Конкурс «РЕ-ЛИГО» 2019 Санкт-Петербург «финансовые условия»). Все документы отправляются по электронной почте по адресу: info@sp-culture.com

14. Высланная заявка на участие в конкурсе является подтверждением принятия участником условий проведения конкурса. Участники, приславшие заявки, не подтвержденные платежными документами до 14 ноября 2019 года, не допускаются к конкурсным прослушиваниям.

15. Требования по конкурсной программе размещены на сайте СПБЦРДК ([www.sp-culture.com](http://www.sp-culture.com/) ) в разделе «Конкурс «РЕ-ЛИГО» Санкт-Петербург 2019 - Программа конкурса.

16. Вопросы по программе и участию в конкурсе просьба направлять по электронной почте info@sp-culture.com

17. Оргкомитет оказывает помощь в размещении участников и гостей фестиваля в Санкт-Петербург.

18. Подробная информация о проведении конкурса размещена на

[www.sp-culture.com](http://www.sp-culture.com/)

Программа конкурса:

ТРЕБОВАНИЯ ПО НОМИНАЦИЯМ: ХОРОВОЕ, ОРКЕСТРОВОЕ, АНСАМБЛЕВОЕ, СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО, КОМПОЗИЦИЯ И АРАНЖИРОВКА.

Репертуар хоров, оркестров, вокальных, инструментальных, вокально-инструментальных ансамблей и солистов академической и фольклорной направленности должен включать произведения духовной музыки (или, при отсутствии их, произведения XVI-XVIII веков) общей продолжительностью не более 10-12 минут в соответствии со своей возрастной группой.

**Обязательным** для каждой номинации и возрастной группы является исполнение произведений, созданных **в различных традициях духовной культуры**. Для номинации «композиция и аранжировка» обязательным является представление нот духовной композиции, представленной на конкурс.

При возникновении вопросов по репертуару, пожалуйста, обращайтесь в оргкомитет конкурса.

**Инструментальное исполнительское искусство: Первый тур.**

(примерные требования).

**Фортепиано соло. Возрастная категория (до 11 лет).**

- Одна двухголосная инвенция И.С.Баха или 2- маленьких прелюдии или 2 пьесы из тетради А.М. Бах;

- Одно произведение композитора XIX или ХХ века (например, П. И. Чайковский. Детский альбом («Утренняя молитва», «В церкви» или другое); Р. Шуман. Альбом для юношества («Хорал»), и др.) или любое по выбору исполнителя.

Продолжительность программы не более 5-7 минут.

Возрастная категория 12-16 лет

- Одна двухголосная или трехголосная инвенция И.С.Баха или хоральная прелюдия или прелюдия и фуга в оригинальном изложении или в транскрипции) или полифоническое произведение композитора эпохи барокко.

- Произведение композитора ХIХ - ХХ века (полифоническое или желательно связанное с духовной тематикой или любое по выбору исполнителя).

Продолжительность программы не более 7-10 минут.

Возрастная группа 17-20 лет

- И.С.Бах. Прелюдия и фуга (любая из ХТК или транскрипция) или одна-две хоральные прелюдии (оригинальные или транскрипции) или 2 инвенции (трехголосные).

- Произведение композитора XIX - ХХ века

Продолжительность программы не более 10 -12 минут.

Возрастная категория 21-25 и старше 26 лет.

- И.С.Бах Прелюдия и фуга (любая из ХТК или транскрипция) или две хоральные прелюдии (оригинальные или транскрипции) или 2 фуги.

- Произведение композитора XIX-ХХ века

Продолжительность программы не более 15 минут.

По номинации **инструментальное исполнительское искусство:** Первый тур.

Струнные (скрипка, альт, виолончель)

духовые (флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, труба, валторна, др.),

народные инструменты (гитара, баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, др.):

Возрастная категория до11 лет, 12- 16 лет

- Одно произведение композитора эпохи барокко (желательно связанное с духовной тематикой оригинальное или переложение) или любое по выбору исполнителя;

- Произведение композитора XIX - ХХ века

Продолжительность программы не более 7-10 мин.

Возрастная категория 17-20 лет

- Произведение И.С.Баха или другого композитора эпохи барокко (желательно связанное с духовной тематикой оргигинальное или переложение) или любое по выбору исполнителя.

- Произведение композитора XIX - ХХ века.

Продолжительность программы не более 10 -12 мин.

Возрастная категория 21-25 лет и старше 26 лет.

- Произведение Баха или другого композитора эпохи барокко для инструмента соло (без аккомпанемента оригинальное или переложение)

- Произведение композитора ХIХ-ХХ века

Продолжительность программы не более 10 -15 минут.

По номинации **вокальное исполнительское искусство**.Первый тур.

 Сольное пение (академическое)

Возрастная группа до 16 лет

Два любых произведения, из которых одно духовной направленности

Возрастная группа 17-20 лет

- Старинная ария (композитора эпохи барокко - желательно из мессы, церковной кантаты или оратории) или любое по выбору исполнителя.

- Произведение композитора XIX –ХХ века (желательно из мессы, церковной кантаты или оратории или камерно-вокальное произведение) или любое по выбору исполнителя.

Продолжительность программы не более 10 минут.

Возрастная группа 21-25 лет, и старше 26 лет.

- Старинная ария (композитора эпохи барокко - из мессы, церковной кантаты или оратории)

- Произведение композитора XIX - ХХI века (желательно из мессы, церковной кантаты или оратории или камерно-вокальное произведение) или любое по выбору исполнителя.

Продолжительность программы не более 10 -12 минут.

**Программы по другим номинациям** составляются с учетом общих требований музыкального конкурса и специфики репертуара соответствующих номинаций.

В репертуаре всех номинаций приветствуется исполнение самостоятельно выполненных переложений музыкально-духовных произведений, а также произведений современных композиторов, посвященных духовной тематике.

Каждый коллектив или исполнитель – участник конкурса **может также представить ДРУГУЮ программу** выступления, представляющую стили и направления духовной музыки продолжительностью не более соответствующей его возрастной группе.

Если продолжительность исполняемой программы более указанной для соответствующей возрастной категории жюри имеет право прервать исполнение.

Представители любительских коллективов и непрофессиональные исполнители-солисты могут указать это при подаче заявки. В этом случае они будут рассматриваться жюри не как профессиональные исполнители, а как соответствующая подгруппа в своей номинации и возрастной группе.

**Вопросы по репертуару**, пожалуйста, присылайте по адресу : info@sp-culture.com

В рамках фестиваля могут проводиться мастер-классы и лекции по тематике фестиваля. Участникам лекций и мастер-классов будут выдаваться соответствующие сертификаты.

Жюри конкурса: известные музыканты и деятели музыкальной культуры Санкт-Петербурга и зарубежья, представители конфессий.

Определение победителей: Результаты конкурсных прослушиваний объявляются Председателем жюри в конце конкурсного дня по номинациям в каждой возрастной категории и публикуются на сайте в разделе "Новости конкурса". Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

Оцениваются: осмысленность, артистичность и техника исполнения; уровень мастерства, художественного вкуса и культуры.

Награды: Победителям конкурса присваивается звание Лауреата или Дипломанта международного конкурса исполнителей духовной музыки «РЕ-ЛИГО» Санкт-Петербург 2019.

Другим участникам конкурса (набравшим менее 7,5 баллов) и участникам фестиваля присваивается звание Дипломанта международного фестиваля традиций духовной культуры «РЕ-ЛИГО» Санкт-Петербург 2019 по соответствующим номинациям и награждаются Дипломами фестиваля.

**Гран-При конкурса** может быть присужден наиболее яркому участнику конкурса, рекомендованному жюри для участия во ВТОРОМ туре.

**Репертуар второго тура** определяется членами жюри. Он может включать в себя как произведение из первого тура, рекомендованное к исполнению членами жюри, так и произведение из второго тура ранее не исполнявшееся на конкурсе.

**Второй тур конкурса проводится** в день Заключительного концерта конкурса перед награждением лауреатов и участников конкурса.

В случае, если жюри не представит кандидата на присуждение Гран-При может быть не присужден.

Лауреаты конкурса награждаются подарками и сувенирами.

Обладатель Гран-При конкурса награждается ценным призом или подарком.

Основной призовой фонд конкурса 100 тысяч рублей.

Часть призового фонда может быть перенесена на следующий конкурс "Ре-лиго" и перечислена на благотворительные цели.

**Финансовые условия:**

Оплата расходов, связанных с пребыванием участников, преподавателей, концертмейстеров и сопровождающих лиц (все транспортные услуги. Проживание в гостинице, суточные расходы), и регистрационный взнос производят рекомендующие организации, участники, спонсоры, различные фонды, общества и т.д.

Оплата организационного взноса участниками гражданами РФ производится по безналичному расчету на счет Санкт-Петербургского центра духовной культуры (см.на сайте sp-culture.com) до 14 ноября 2019 года.

Оплата орг.взноса участниками – гражданами других государств производится по согласованию с оргкомитетом

**Организационный взнос за участие в конкурсе:**

• **Для солистов:** возрастная группа до 16 лет – 2500 рублей, 17-20 лет – 3000 рублей, 21-25 года – 3500 рублей, старше 26 лет – 4000 рублей.

• **для дуэтов и ансамблей (не более 5 человек)** оплата принимается единовременно от всего коллектива ; с каждого участника ансамбля в возрастной группе до: до 16 лет - 1750 рублей, 17-20 лет - 2250 рублей, 21-25 года – 2750 рублей, старше 26 лет – 3000 рублей с каждого участника. Если участники ансамбля относятся к разным возрастным категориям, то каждый оплачивает сумму взноса по своей возрастной категории.

• **Для участников ансамблей (более 6 человек)** – оплата принимается единовременно от всего коллектива в возрастной группе до 16 лет - 1750 рублей с участника, 17-20 лет – 2000 рублей с участника, старше 21 года – 2250 рублей с участника.

• **Хоровые коллективы и оркестры** – детские (до 16 лет) - 7000 рублей, до 17-20 лет – 8000 рублей, старше 21 года – 9000 рублей единовременно за весь коллектив.

От оплаты орг.взноса **освобождаются дети-сироты и инвалиды** (любых групп инвалидности), а также по **1 коллективу и 1 солисту от организаций-учредителей** конкурса; **снижение величины орг.взноса** предусмотрено также **для солистов и коллективов из Ленинградской области** (от 20 до 50 % только по согласованию с оргкомитетом конкурса).

**Заявка высылается до 14 ноября 2019 по электронной почте info@sp-culture.com**

Вместе с заявкой исполнитель высылает отдельным файлом фотографию для размещения в буклете.

Оплата организационного взноса быть произведена до 14 ноября 2019 включительно.

При отсутствии оплаты к 15 ноября 2019 года заявка исполнителя аннулируется.

**Присланная заявка является подтверждением согласия с условиями конкурса и подтверждением согласия на обработку персональных данных.**

Бланк заявки на участие в конкурсе размещен в разделе " анкета-заявка". Заявку необходимо копировать и заполнить в формате Word.

В случае отсутствия исполнителя или коллектива на конкурсе (по любым обстоятельствам) организационный взнос не возвращается.

Участие в фестивальных концертах не предполагает внесение орг.взносов.

Оргкомитет оказывает помощь в размещении участников и гостей фестиваля в Санкт-Петербурге.

Для участников конкурса и фестиваля может быть предусмотрена культурная программа.

Контакты:

Арт-директор фестиваля и конкурса –

доктор педагогических наук, лауреат международных конкурсов,

профессор,

директор Санкт-Петербургского центра развития духовной культуры

Щирин Дмитрий Валентинович +7 911 211 54 34; + 7 931 304 34 17

Оргкомитет конкурса: +7 911 211 5435

 **e-mail: info@sp-culture.com**