**ПОЛОЖЕНИЕ**

**О ТРИНАДЦАТОМ МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ «РЕ-ЛИГО» 2022 в Санкт-Петербурге**

Сроки проведения:

**27-28 ноября 2022 года**

Место проведения:

Санкт-Петербург

**Прием заявок по 17 ноября 2022**

1. **Тринадцатый международный конкурс исполнителей духовной музыки «Ре-лиго» 2022** Санкт-Петербург (далее – Конкурс) проводится автономной некоммерческой организацией «Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры» (далее «СПБЦРДК»).

**Соучредители**: Комитет по культуре и туризму Ленинградской области; Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище; Санкт-Петербургское отделение Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» («EPTA-Russia» European Piano Teachers Association).

Конкурс проходит **при поддержке** Ассоциации музыкальных конкурсов России, Общественной палаты Ленинградской области, других государственных и общественных организаций.

2. Целью конкурса является создание сообщества музыкантов ценящих и понимающих произведения духовной культуры, созданных в русле или под влиянием различных религиозных конфессий, и адекватно воспринимающих их как явления духовной культуры, принадлежащей всему Человечеству, всей мировой культуре. При этом организаторы не подразумевают духовной культурой только принадлежащей к религиозной, церковной культуре. Для нас равнозначимы как религиозная, так и светская духовность.

3. Задачи конкурса:

1) Сохранение и развитие многоконфессиональной культуры Санкт-Петербурга, Ленинградской области и России, поддержка самобытности и специфичности нашего города в современной отечественной и мировой культуре;

2) объединение различных религиозно-духовных традиций в конкурсном движении, которое способствует духовному просвещению, культурному и нравственному развитию современного общества;

3) выявление и всесторонняя поддержка талантливых исполнителей и коллективов, способствующих развитию духовной культуры, толерантности и вероуважения в современном обществе;

4) обмен творческим опытом между коллективами, руководителями, педагогами, представителями различных конфессий, поддержание постоянных творческих контактов между ними, повышение профессионального мастерства руководителей коллективов и педагогов;

5) привлечение внимания со стороны государственных, международных, религиозных, общественных и коммерческих организаций к проблемам межконфессионального сотрудничества в сфере религиозно-духовной культуры.

4. Конкурс проводится по следующим номинациям:

1) **Хоровое, оркестровое и ансамблевое** искусство (в т.ч. концертмейстерское искусство);

2) **Сольное инструментальное** исполнительское искусство (по направлениям: солисты-инструменталисты и инструментальные ансамбли академической и народной (фольклорной) традиций и следующим специальностям: фортепиано, струнные (скрипка, альт, виолончель, арфа, контрабас), духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба), народные (гитара, баян, аккордеон, балалайка, домра, гусли и др.), ударные инструменты;

3)  **Вокальное** исполнительское искусство (солисты-вокалисты, вокальные ансамбли и хоры академической и народной (фольклорной) исполнительских традиций;

4)  **Вокально-инструментальное** творчество (академической и народных традиций);

5)  **Композиция и аранжировка**.

6)  **Концертмейстерское** искусство.

Особо приветствуются исполнители и коллективы, представляющие различные этнографические (национальные) направления в традиционной духовной культуре

5. **Возрастные категории**: до 11 лет, 12-16 лет; 17-20, 21-25 лет; старше 26; смешанная группа.

Оргкомитет конкурса оставляет за собой право объединять или разделять номинации и возрастные категории, а также вводить новые в зависимости от количества исполнителей и особенностей репертуара и специфики исполнителей, желающих принять участие в той или иной номинации.

Аккредитация дополнительных номинаций производится за счет средств Оргкомитета.

6. В конкурсе принимают участие учащиеся и преподаватели государственных и негосударственных высших, средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей, училищ, лицеев), государственных бюджетных образовательных учреждений дополнительного образования детей (ДШИ, ДМШ, гимназии, центры эстетического воспитания и др.), а также негосударственных учебных заведений и объединений. По желанию участники любительских объединений могут быть выделены в самостоятельную группу («любители») внутри своей номинации и возрастной категории.

7. Конкурс проводится в два тура. **Первый тур** – общее прослушивание по номинациям и возрастным группам. Порядок выступления на первом туре определяется алфавитным порядком внутри возрастной категории (по «подкатегориям»). **Второй тур** – соискание «Гран-при», в котором участвуют исполнители, набравшее максимальное количество баллов по результатам первого тура (9,8- 10,0 по одному участнику от номинации) и рекомендованные жюри для участия во втором туре.

8. Для осуществления подготовительной работы и контроля за соблюдением настоящего Положения формируется Оргкомитет, в состав которого входят представители АНО «Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры», Комитета по культуре Ленинградской области, Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища, других государственных и общественных организаций. Персональный состав Оргкомитета утверждается за 6 месяцев до начала конкурса.

9. Для оценки выступлений формируется жюри конкурса из музыкантов-профессионалов, представителей высших, средних профессиональных учебных заведений, представителей УМЦ, представителей конфессий. Персональный состав жюри утверждается на собрании оргкомитета конкурса в октябре 2022 года, но не оглашается до публикации в буклете конкурса.

10. Выступления участников оцениваются по десятибалльной системе. Участникам, набравшим средний балл от 8,0 до 10,0, присуждается звание Лауреата конкурса, от 7,5 до 7,9 – звание дипломанта конкурса, остальным – дипломы участника конкурса. Участники фестиваля (не участвующие в конкурсных прослушиваниях) награждаются дипломами фестиваля "РЕ-ЛИГО" 2022.

11. Жюри конкурса работает в соответствии с Регламентом согласно Приложению. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

12. **Заявки оформляются по форме, размещенной на сайте** СПбЦРДК [www.sp-culture.com](http://www.sp-culture.com) . К заявке необходимо приложить файл в формате \*jpg с фотографией участника, для размещения в буклете. Одновременно к заявке отдельным файлом прикладывается сканированная копия документа об оплате орг.взноса (банковские реквизиты СПбЦРДК размещены на сайте www.sp-culture.com ), размеры взносов в соответствии с номинациями участников и возрастными категориями указаны в разделе «Конкурс «РЕ-ЛИГО» 2022 Санкт-Петербург «финансовые условия»). Все документы (все файлы) отправляются по электронной почте **одним** письмом по адресу: [info@sp-culture.com](mailto:info@sp-culture.com) Заявка считается принятой, если в электронном письме **прикреплены обязательных 4 файла** – заявка, фотография исполнителя(\*.jpeg), скан или фото документа о перечислении оргвзноса и **ссылка на размещенную в интернете видеозапись исполнения**, представляемого на конкурс.

Если ответ от оргкомитета не поступает в течение трех рабочих дней, необходимо дополнительно связаться с оргкомитетом.

13. Высланная заявка на участие в конкурсе является подтверждением принятия участником условий проведения конкурса и подтверждением согласия на обработку персональных данных. Участники, приславшие заявки, не подтвержденные платежными документами до 17 ноября 2022 года, к конкурсным прослушиваниям не допускаются.

14. Требования по конкурсной программе размещены на сайте СПБЦРДК (www.sp-culture.com ) в разделе «Конкурс «РЕ-ЛИГО» Санкт-Петербург 2022 - Программа конкурса.

15. Заключительный концерт и очное награждение участников состоится 28 ноября 2022 года в Петрикирхе. Наградные документы и подарки выдаются участникам или их представителям во время церемонии награждения. После официального награждения высылаются только дипломы при условии оплаты почтовых расходов участниками, не явившимися на награждение.

16. Вопросы по программе и участию в конкурсе просьба направлять по электронной почте info@sp-culture.com

17. Подробная информация о проведении конкурса размещена на

[www.sp-culture.com](http://www.sp-culture.com)

**Программа конкурса**:

**ТРЕБОВАНИЯ ПО НОМИНАЦИЯМ: ХОРОВОЕ, ОРКЕСТРОВОЕ, АНСАМБЛЕВОЕ, СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО, КОМПОЗИЦИЯ И АРАНЖИРОВКА**.

Репертуар хоров, оркестров, вокальных, инструментальных, вокально-инструментальных ансамблей и солистов академической и фольклорной направленности должен включать произведения духовной музыки (или, при отсутствии их, произведения XVI-XIX веков) общей продолжительностью в соответствии со своей возрастной группой.

**Обязательным для каждой номинации и возрастной группы является исполнение произведений, созданных в различных традициях духовной культуры**.

Для номинации «композиция и аранжировка» обязательным является представление нот духовной композиции, представленной на конкурс. Все произведения, представленные в номинации «композиция и аранжировка» должны быть исполнены очно.

При этом духовность нами понимается не только как церковная или религиозная, но и как светская духовность, которая имеет, может быть, даже более важное значение для становления личности человека.

При возникновении вопросов по репертуару, пожалуйста, обращайтесь в оргкомитет конкурса.

**Примерные программы по некоторым номинациям даны в приложении.**

**Программы по другим номинациям составляются с учетом общих требований** музыкального конкурса и специфики репертуара соответствующих номинаций.

В репертуаре всех номинаций **приветствуется исполнение самостоятельно выполненных переложений музыкально-духовных произведений, а также произведений современных композиторов, посвященных духовной тематике.**

Каждый коллектив или исполнитель – участник конкурса **может также представить ДРУГУЮ программу выступления,** представляющую стили и направления духовной музыки продолжительностью не более, чем это указано для соответствующей возрастной группы.

Представители любительских коллективов и непрофессиональные исполнители-солисты могут указать это при подаче заявки. В этом случае они будут рассматриваться жюри не как профессиональные исполнители, а как соответствующая подгруппа в своей номинации и возрастной группе.

Вопросы по репертуару, пожалуйста, присылайте по адресу : [info@sp-culture.com](mailto:info@sp-culture.com)

**Общая продолжительность исполняемой программы (вне зависимости от количества произведений) не должна превышать 10-15 минут:**

1 возрастная категория - не более 5-7 минут

2 возрастная категория – не более 7-10 минут

3 возрастная категория – не более 10-12 минут

4,5 возрастные категории – не более 12-15 минут

**Жюри конкурса:** известные музыканты и деятели музыкальной культуры Санкт-Петербурга и зарубежья, представители конфессий.

**Определение победителей:** Результаты конкурсных прослушиваний публикуются на сайте в разделе «Новости конкурса» по окончании работы жюри в конце конкурсного дня по номинациям в каждой возрастной категории и публикуются на сайте в разделе «Новости конкурса». Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

Оцениваются: осмысленность, артистичность и техника исполнения; уровень мастерства, художественного вкуса и культуры.

**Награды:** Победителям конкурса присваивается звание Лауреата или Дипломанта международного конкурса исполнителей духовной музыки «РЕ-ЛИГО» Санкт-Петербург 2022.

Другим участникам конкурса (набравшим менее 7,5 баллов) выдаются дипломы «Участник конкурса» «РЕ-ЛИГО» Санкт-Петербург 2022 по соответствующим номинациям.

Призы и подарки лауреатам, дипломантам и участникам конкурса, также как и буклеты конкурса могут быть переданы лично участникам или их представителям или высланы Почтой России. По почте призы не высылаются.

При проведении конкурса и заключительного концерта в очном режиме дипломы и подарки лауреатам и участникам выдаются во время заключительного концерта и церемонии награждения победителей и участников конкурса (в случае проведения конкурса в режиме «по видеозаписям» - в течение 10 рабочих дней после окончания конкурса).

Гран-При конкурса может быть присужден наиболее яркому участнику конкурса, рекомендованному жюри для участия во ВТОРОМ туре.

В случае, **если жюри не представит кандидата на присуждение Гран-При или не выявит лауреата Гран-при, Гран-при может быть не присужден.**

Лауреаты конкурса награждаются подарками и сувенирами.

Обладатель Гран-При конкурса награждается ценным призом или подарком.

Основной призовой фонд конкурса 125 тысяч рублей. Денежные призы на конкурсе не предусмотрены.

Часть призового фонда может быть перенесена на следующий конкурс "Ре-лиго" и/или перечислена на благотворительные цели.

**Финансовые условия:**

Оплата расходов, и регистрационный взнос производят рекомендующие организации, участники, спонсоры, различные фонды, общества и т.д.

**Оплата организационного взноса участниками - гражданами РФ производится по безналичному расчету на счет Санкт-Петербургского центра духовной культуры** (см.на сайте sp-culture.com) по 17 ноября 2022 года включительно.

Оплата орг.взноса участниками – **гражданами других государств** (включая временно проживающих на территории РФ) производится по согласованию с оргкомитетом.

**Если участник после оплаты оргвзноса не принимает участие в конкурсе (по любым причинам) оргвзнос не возвращается.**

**Организационный взнос за участие в конкурсе:**

**• Для солистов**: возрастная группа до 16 лет – 2750 рублей, 17-20 лет – 3250 рублей, 21-25 года – 3750 рублей, старше 26 лет – 4250 рублей.

**• для дуэтов и ансамблей (не более 5 человек)** оплата принимается единовременно от всего коллектива ; с каждого участника ансамбля в возрастной группе до: до 16 лет - 2000 рублей, 17-20 лет - 2500 рублей, 21-25 года – 3000 рублей, старше 26 лет – 3250 рублей с каждого участника. Если участники ансамбля относятся к разным возрастным категориям, то каждый оплачивает сумму взноса по своей возрастной категории. Если участники ансамбля принадлежат к разным возрастным категориям, то каждый участник оплачивает свою часть в соответствии со своей возрастной категорией.

**• Для участников ансамблей (более 6 человек)** – оплата принимается единовременно от всего коллектива в возрастной группе до 16 лет - 2000 рублей с участника, 17-20 лет – 2250 рублей с участника, старше 21 года – 2500 рублей с участника.

**• Хоровые коллективы и оркестры** – детские (до 16 лет) – 8000 рублей, до 17-20 лет – 9000 рублей, старше 21 года – 10000 рублей единовременно за весь коллектив.

**От оплаты орг.взноса освобождаются дети-сироты и инвалиды** (любых групп инвалидности), а также по 1 коллективу и 1 солисту от организаций-учредителей конкурса;

**Снижение величины орг.взноса предусмотрено также для солистов и коллективов из Ленинградской области** (от 20 до 50 % только по согласованию с оргкомитетом конкурса).

**При оплате орг.взноса банковским переводом (для граждан РФ)** обязательно указать в графе «назначение платежа» : орг.взнос за участие в конкурсе за….(фамилию участника, за которого производится оплата орг.взноса).

**Другие формулировки оплаты орг.взносов не принимаются и взнос уходит в фонд развития духовной культуры.**

Заявка высылается до 17 ноября 2021 по электронной почте [info@sp-culture.com](mailto:info@sp-culture.com)

**Заявка для участия в конкурсе включает в себя обязательных 4 файлов, каждый из которых называется по фамилии исполнителя (участника конкурса) или названию коллектива** (например: Иванов.заявка.docх, Иванов.фото.jpg, Иванов.оплата.jpg или .pdf, Иванов.паспорт. jpg или .pdf):

1. текст заявки - копируется с сайта sp-culture.com и заполняется в формате Word (\*.doc, \*.docx) с обязательным указанием даты рождения и количества полных лет на день открытия конкурса и хронометража программы;
2. ссылки на размещенную в интернете видеозапись выступления. Ссылка может быть размещена как в заявке, так и в «теле» письма.
3. фото – концертный вариант или портрет в формате JPEG, на котором хорошо видно лицо исполнителя (исполнителей);
4. скан (фото, скрин) 1 страницы паспорта или свидетельства о рождении участника конкурса (для подтверждения возраста участника конкурса).
5. Дополнительно может быть прикреплен скан (фото, скрин) документа - свидетельства о льготе.

По получении всего комплекта документов оргкомитет высылает подтверждение о том, что заявка принята.

**Подача заявки является подтверждением принятия условий конкурса и согласием с обработкой персональных данных, необходимых для деятельности оргкомитета.**

.

**Прием заявок по усмотрению оргкомитета может быть продлен на 1-2 дня.**

Оплата организационного взноса быть произведена до 17 ноября 2022 включительно.

При отсутствии оплаты к 17 ноября 2022 года заявка исполнителя аннулируется.

Бланк заявки на участие в конкурсе размещен в разделе «анкета-заявка». Заявку необходимо копировать, заполнить в формате Word и прислать вместе со всем комплектом документов.

**Контакты:**

Арт-директор конкурса –

доктор педагогических наук, лауреат международных конкурсов,

профессор, директор Санкт-Петербургского центра развития духовной культуры

**Щирин Дмитрий Валентинович +7 911 211 54 34; + 7 931 304 34 17**

Оргкомитет:

Председатель оргкомитета: доцент кафедры фортепиано СПбГИК,

Щирина Карина Юрьевна +7 911 211 5435;

e-mail: info@sp-culture.com

Вопросы по программе и участию в конкурсе просьба направлять по электронной почте:

[info@sp-culture.com](mailto:info@sp-culture.com)

или по телефонам

+7 911 211 5435; +7 911 211 54 34, +7 931 304 34 17

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Примерные требования по исполняемой программы

**Инструментальное исполнительское искусство: Первый тур.**

**Фортепиано соло. Возрастная категория (до 11 лет). Например:**

- Одна двухголосная инвенция И.С.Баха или 2- маленьких прелюдии или 2 пьесы из тетради А.М. Бах;

- Одно произведение композитора XIX или ХХ века (например, П. И. Чайковский. Детский альбом («Утренняя молитва», «В церкви» или другое); Р. Шуман. Альбом для юношества («Хорал»), и др.) или любое по выбору исполнителя.

Продолжительность программы не более 5-7 минут.

Возрастная категория 12-16 лет

- Одна двухголосная или трехголосная инвенция И.С.Баха или хоральная прелюдия или прелюдия и фуга в оригинальном изложении или в транскрипции) или полифоническое произведение композитора эпохи барокко.

- Произведение композитора ХIХ - ХХ века (полифоническое или желательно связанное с духовной тематикой или любое по выбору исполнителя).

Продолжительность программы не более 7-10 минут.

Возрастная группа 17-20 лет

- И.С.Бах. Прелюдия и фуга (любая из ХТК или транскрипция) или одна-две хоральные прелюдии (оригинальные или транскрипции) или 2 инвенции (трехголосные).

- Произведение композитора XIX - ХХ века

Продолжительность программы не более 10 -12 минут.

Возрастная категория 21-25 и старше 26 лет.

- И.С.Бах Прелюдия и фуга (любая из ХТК или транскрипция) или две хоральные прелюдии (оригинальные или транскрипции) или 2 фуги.

- Произведение композитора XIX-ХХ века

Продолжительность программы не более 15 минут.

По номинации **инструментальное исполнительское искусство:** Первый тур.

Струнные (скрипка, альт, виолончель)

духовые (флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, труба, валторна, др.),

народные инструменты (гитара, баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, др.):

Возрастная категория до11 лет, 12- 16 лет

- Одно произведение композитора эпохи барокко (желательно связанное с духовной тематикой оригинальное или переложение) или любое по выбору исполнителя;

- Произведение композитора XIX - ХХ века

Продолжительность программы не более 7-10 мин.

Возрастная категория 17-20 лет

- Произведение И.С.Баха или другого композитора эпохи барокко (желательно связанное с духовной тематикой оргигинальное или переложение) или любое по выбору исполнителя.

- Произведение композитора XIX - ХХ века.

Продолжительность программы не более 10 -12 мин.

Возрастная категория 21-25 лет и старше 26 лет.

- Произведение Баха или другого композитора эпохи барокко для инструмента соло (без аккомпанемента оригинальное или переложение)

- Произведение композитора ХIХ-ХХ века

Продолжительность программы не более 10 -15 минут.

По номинации **вокальное исполнительское искусство**.Первый тур.

Сольное пение (академическое)

Возрастная группа до 16 лет

Два любых произведения, из которых одно духовной направленности

Возрастная группа 17-20 лет

- Старинная ария (композитора эпохи барокко - желательно из мессы, церковной кантаты или оратории) или любое по выбору исполнителя.

- Произведение композитора XIX –ХХ века (желательно из мессы, церковной кантаты или оратории или камерно-вокальное произведение) или любое по выбору исполнителя.

Продолжительность программы не более 10 минут.

Возрастная группа 21-25 лет, и старше 26 лет.

- Старинная ария (композитора эпохи барокко - из мессы, церковной кантаты или оратории)

- Произведение композитора XIX - ХХI века (желательно из мессы, церковной кантаты или оратории или камерно-вокальное произведение) или любое по выбору исполнителя.

Продолжительность программы не более 10 -12 минут.

**Программы по другим номинациям** составляются с учетом общих требований музыкального конкурса и специфики репертуара соответствующих номинаций.

В репертуаре всех номинаций приветствуется исполнение самостоятельно выполненных переложений музыкально-духовных произведений, а также произведений современных композиторов, посвященных духовной тематике.

Каждый коллектив или исполнитель – участник конкурса **может также представить ДРУГУЮ программу** выступления, представляющую стили и направления духовной музыки продолжительностью не более соответствующей его возрастной группе.

Если продолжительность исполняемой программы более указанной для соответствующей возрастной категории **жюри имеет право прервать исполнение.**