

**РЕЗОЛЮЦИЯ**

**VI Всероссийской Конференции директоров музыкальных конкурсов**

**28—29 июня 2015 года в Москве прошла VI Всероссийская Конференция директоров музыкальных конкурсов**

**Организаторы конференции:**

Министерство культуры Российской Федерации,

Объединение (ассоциация) музыкальных конкурсов России,

национальная газета «Музыкальное обозрение».

**Поддержку в проведении конференции оказали:**

РГКК «Содружество»,

Дирекция XV международного конкурса им. П.И. Чайковского,

Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

**Партнер Конференции** — российское представительство Steinway & Sons.

В конференции приняли участие организаторы и директора 35 музыкальных конкурсов из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Великого Новгорода, Петрозаводска, Сыктывкара, Липецка, Челябинска, Новосибирска, Ростова-на-Дону, Оренбурга, Новомосковска и других городов России, представители ведущих учебных заведений: Московской, Ростовской, Петрозаводской консерваторий, Российской академии музыки им. Гнесиных, Челябинской академии культуры и искусств, Центральной музыкальной школы при Московской консерватории, Новосибирской специальной музыкальной школы (колледжа)

Конференция прошла в ЦМШ при Московской консерватории, к 15-летию Ассоциации музыкальных конкурсов России и 25-летию национальной газеты «Музыкальное обозрение».

В адрес Конференции поступили приветствия от Советника Президента Российской Федерации **В. Толстого**, депутата Государственной Думы, солистки Мариинского театра **М. Максаковой**, композитора, художественного руководителя Московской филармонии, профессора Московской консерватории **А. Чайковского**, пианиста, директора ЦМШ при Московской консерватории, профессора Московской консерватории **В. Овчинникова**, пианиста, члена Совета по культуре и искусству при Президенте РФ **Д. Мацуева**.

В рамках конференции прошли:

— **открытое заседание Совета Ассоциации музыкальных конкурсов России** под председательством Председателя Совета, главного редактора национальной газеты «Музыкальное обозрение» **Андрея Устинова**;

— **Круглый стол «Современное состояние конкурсного движения в России: достижения, проблемы, новая модель»**, в котором приняли участие члены Совета АМКР и почетные гости Конференции: член Совета по культуре и искусству при Президенте РФ, директор МССМШ им. Гнесиных **Михаил Хохлов**, директор ЦМШ при Московской консерватории **Владимир Овчинников**, проректор РАМ им. Гнесиных **Александр Базиков**, директор Новосибирской специальной музыкальной школы (колледжа) **Александр Марченко**, баянист, профессор РАМ им. Гнесиных **Фридрих Липс**;

— **презентация нового Справочника «Музыкальные конкурсы России. 2015»** (вып. 4), в котором содержатся сведения о 154 музыкальных конкурсах, проводимых в 44 городах РФ (издательство «КомпозиторСанкт-Петербург», 2015. 2-й том Библиотеки газеты «Музыкальное обозрение»)

— **дискуссия на тему «Детские и юношеские конкурсы в России»**, в ходе которой с сообщениями выступили директора конкурсов имени М.П. Мазура (Санкт-Петербург), имени В.Ю. Виллуана (Нижний Новгород), конкурса на призы Ольги Сосновской (Сыктывкар).

 — **презентация книги «Международный конкурс имени П.И. Чайковского: хроника событий, факты, интервью, комментарии. 1994. 1998. 2002. 2007. 2011»** (издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2014; 1-й том Библиотеки газеты «Музыкальное обозрение»);

 — **творческая встреча с арт-директором XV Конкурса имени П.И. Чайковского Петером Гроте.**

 Участникам Конференции была предоставлена возможность посетить прослушивания III тура Конкурса по специальностям «фортепиано» и «скрипка».

\*\*\*

С докладом «Конкурсное движение в России и 15 лет АМКР: итоги, проблемы, перспективы» выступил председатель Совета АМКР Андрей Устинов.

В докладе А. Устинова, выступлениях участников и гостей форума рассматривалась деятельность АМКР, актуальные вопросы конкурсного движения в России на современном этапе.

**На Конференции были озвучены конструктивные предложения по совершенствованию и профессионализации конкурсного дела в России**. Среди них:

— скорейшая разработка Положения о музыкальном конкурсе с привлечением сотрудников Ассоциации (Объединения), совместно с Министерством культуры РФ и Союзом концертных организаций России;

— необходимость разработки в ближайшее время критериев категоризации и классификации музыкальных конкурсов, в зависимости от их качественного уровня;

— определение критериев категоризации конкурсов: возраст участников, состав участников, жюри, система оценок, количество туров, бюджет, призовой фонд, уровень программных требований, наличие в финале симфонического или камерного оркестра;

— совершенствование системы и принципов деления участников на возрастные группы и категории. По предложению **А. Марченко**, за основу следует взять распределение участников по категориям, в первую очередь, в соответствии с **требованиями к репертуару**;

— повышение требований к количественному и качественному составу жюри. Например, для конкурсов высшей категории количество членов жюри должно составлять не менее семи человек;

— возможность участия в конкурсе учеников членов жюри и возможность (или невозможность) голосования членов жюри за своих учеников;

— необходимость дифференциации конкурсов по профессиональным критериям; проведение четкого водораздела между состязаниями профессионального уровня (например, для учащихся и студентов профессиональных музыкальных учебных заведений, с участием концертирующих музыкантов) и конкурсами-фестивалями, конкурсами-смотрами (проходящими в 1—2 дня, в 1 тур, фактически для всех желающих, зачастую независимо от их возраста и уровня подготовки);

— введение сертификации дипломов, с целью отграничения конкурсов профессиональной направленности от любительских состязаний и фестивалей;

— сокращение числа конкурсов и конкурсов-фестивалей, проводящихся для всех возрастных групп (т.н. «от 7 до 70»); сокращение числа т.н. «конкурсов-фальшивок», присутствие которых в конкурсном пространстве девальвирует как само понятие конкурса, так и звания лауреата и дипломанта;

— определение нижней границы возраста участников, сокращение числа состязаний для дошкольников и младших школьников;

— регламентация финансовых условий; определение финансовых критериев, необходимых для проведения конкурса (общий бюджет; уровень федерального, регионального, местного финансирования, спонсорского участия и их соотношение; премиальный фонд);

— преодоление чрезмерного формализм во взаимоотношениях организаторов и учредителей конкурсов и в системе отчетности;

— пересмотр критериев и требований Технического задания для учредителей конкурса с учетом специфики конкурса. Необходимо выработать более гибкие требования для ТЗ, учитывая категории конкурсов;

— ориентировать финансирование конкурсов на возможности получения грантов, формирования достойного призового фонда, приглашения жюри высокого уровня, привлечения оркестра, аренды концертных площадок и т.д.

\*\*\*

**Участники Конференции выразили поддержку деятельности Ассоциации (Объединения) музыкальных конкурсов**. В выступлениях постоянно подчеркивалась **ведущая роль АМКР** в организации единого конкурсного пространства, в совершенствовании и профессионализации конкурсного дела в нашей стране. Отмечалось, что АМКР с самого начала своей деятельности является лидером российской конкурсной жизни. Ассоциация регулярно проводит **Мониторинг конкурсного движения** в стране и за рубежом, **продуктивно взаимодействует с Министерством культуры**, другими органами государственной власти, заинтересованными в этом вопросе.

Организаторы конкурсов постоянно используют в своей работе колоссальный опыт, накопленный Объединением в деле организации конкурсов, разработки и рекомендации экспертов АМКР.

**В связи с этим была высказан тезис о** **необходимости дальнейшей поддержки деятельности Объединения со стороны государства.**